

Hélène DRUTINUS  
47 avenue des Gobelins, 75013 Paris  
Tél. 06 87 89 64 63  
Courriel : [helen.d@wanadoo.fr](mailto:helen.d@wanadoo.fr)  
Née le 13/09/78, célibataire



#### ENTREPRISE – LA TOILE ET LA PLUME

**Historienne de l'art – Chef d'entreprise (depuis 2014)**      **Formation – Conférences – Recherches** : partenariats avec le monde de l'entreprise, de l'enseignement supérieur et des particuliers autour de projets concernant l'histoire de l'art, le design et la gastronomie

#### ENSEIGNEMENT ET MEDIATION

**Paris X – Nanterre (depuis 2013)**      **Professeur intervenant, Master MEEF mention Professorat des Ecoles**  
Approche transdisciplinaire et chronologique de la discipline « histoire des arts »

**BTS EMC – Malakoff (depuis 2013)**      **Professeur intervenant, BTS Design Graphique**  
Histoire du design graphique

**BTS Plus Values – Montreuil (depuis 2012)**      **Professeur intervenant, BTS Design Graphique**  
Histoire de l'art, Histoire du design graphique

**Paris IV – Sorbonne (2011-2013)**      **Professeur intervenant, Classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine**  
Cours sur le paysage, la peinture d'histoire, les institutions artistiques

**Université Skidmore in Paris – 2011/2013**      **Professeur d'histoire de l'art, programme d'échange franco-américain :**  
« L'Art et les artistes en France au XIXe » : Cours magistraux, visites d'application en musée ; tutorat

**Paris X – Nanterre (depuis 2009)**      **Professeur d'histoire de l'art, UFR C.O.M.E.T.E. (Centre Optimisé de MEdiatisation et de Technologies Educatives)**  
Enseignement à distance, Licence d'Histoire L1, Histoire de l'Art XIXe et XXe

**Ecole du Louvre (depuis 2003)**      **Chargée de cours, élèves, auditeurs, public des cours d'été**

#### INSTITUTIONS CULTURELLES

**Librairie Chrétien-Izarn, 178 Faubourg Saint Honoré, 75008, Paris (2004-2014)**      **Collaboratrice, spécialisation Art Déco, illustrés modernes, publicité, mode, livres d'enfants :**  
Organisation d'expositions (Barbier, la nascita del Deco, Venise, Museo Fortuny), de salons professionnels (Grand Palais, Saint Sulpice, Livres et Papiers Anciens)  
Rédaction des catalogues, collationnement, recherches bibliographiques  
Formation des stagiaires

**Musée Départemental d'Art Ancien et Contemporain, Epinal (depuis 2010)**      **Cycles de conférences d'histoire de l'art** : 2 cycles annuels de 6 et 4 interventions

**Partenariats institutionnels (depuis 1998)**      Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Opéra, Bibliothèque de l'Heure Joyeuse, Musée des Années Trente, Musée de la Poste  
**Mobilier National** : Suivi des dossiers de restauration  
**Château de Versailles** : Inventaire archivistique  
**Musée d'Orsay** : Inventaire photographique

## RECHERCHE, COLLOQUES ET PUBLICATIONS

<b>Témoigner entre histoire et mémoire (2014)</b>	<b>Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz</b> , mémoire et témoignage des violences historiques (Paris, éditions Kimé) : compte-rendu de lecture « Rose Valland, Le front de l'art. 1939-1945. » R.M.N. Essais Expo, 2013 (à paraître)
<b>INHA (2013)</b>	<b>Journée d'étude, « Les Réseaux d'Alexandre Lenoir »</b> , Geneviève BRESC-BAUTIER (musée du Louvre) Béatrice de CHANCEL-BARDELOT (INHA) dir. : « Jean Naigeon et Lenoir, du dépôt de l'hôtel de Nesle au musée des Monuments français » (à paraître)
<b>LHA (2013)</b>	<b>Livraisons d'Histoire de l'Architecture, « Les Ministres et les Arts »</b> , Jean Naigeon, conservateur du Luxembourg : les rapports d'un conservateur avec le Sénat et le Ministère de l'Intérieur (1802-1815) (paru)
<b>Nanterre Paris X - INHA (2012)</b>	<b>Séminaire Histoire de l'art, de l'image, et de l'édition (M2)</b> , Fabrice FLAHUTEZ, Ségolène LE MEN, « Le Livre illustré Art Déco »
<b>Témoigner entre histoire et mémoire (2012)</b>	<b>Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz</b> , mémoire et témoignage des violences historiques (revue trimestrielle, Paris, éditions Kimé) : compte-rendu de lecture «L. C. Jennings, La France et l'abolition de l'esclavage (1802-1848) 2010» (publié)
<b>Paris I – Tolbiac / GHAMU, Centre Ledoux (2009)</b>	<b>Colloque « Les Voies ouvertes par la description »</b> , M. Daniel RABREAU dir. ; communication « La Description dans les catalogues et lettres de visite de la Galerie du Luxembourg »
<b>Sénat de la République (2007)</b>	<b>Collaboration scientifique</b> à la brochure de visite sur le Palais du Luxembourg (publié)
<b>Ecole Normale Supérieure, E.N.S. Ulm (2004)</b>	<b>Séminaire « Les Musées Imaginaires »</b> ; intervention « Les origines du Musée du Luxembourg »
<b>Goethe Universität / Zentralinstitut für Kunstgeschichte (2004)</b>	<b>Colloque « L'Art et ses publics »</b> ; communication « L'Ecole Française et la définition du musée »

## FORMATION INITIALE ET DIPLOMES

<b>2007</b>	<b>Doctorat d'Histoire de l'Art, Paris X – Nanterre</b> L'Invention du musée du Luxembourg, de la salle du trône aux artistes vivants, 1750-1822 (mention Très honorable à l'unanimité)
<b>2005</b>	<b>Titulaire du concours de guide conférencier national</b>
<b>2003</b>	<b>Ecole du Louvre, Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle</b> , spécialité Histoire de l'art XIXe – début XXe
<b>2000-2001</b>	<b>Maîtrise et D.E.A. d'Histoire</b> , Paris X – Nanterre Le Musée du Luxembourg de 1750 à 1897, une réflexion sur la modernité
<b>1996</b>	<b>Hypokhâgne</b> , Lycée Lamartine, Paris

## INFORMATIQUE – NTIC

<b>Informatique et nouveaux médias</b>	Logiciels courants : word, power-point... Logiciels spécialisés de gestion de livres : Geslib, File Maker Pro Suite Adobe CS4 : en cours de formation
--	---

## LANGUES ETRANGERES

<b>Compétences linguistiques – C.E.C.R.L.</b>	<b>Anglais</b> , niveau B2 <b>Italien</b> , niveau B2
---	--

## LOISIRS

<b>Chant</b> <b>Arts Martiaux</b>	Chorale Klezmer Judo traditionnel
--------------------------------------	--------------------------------------